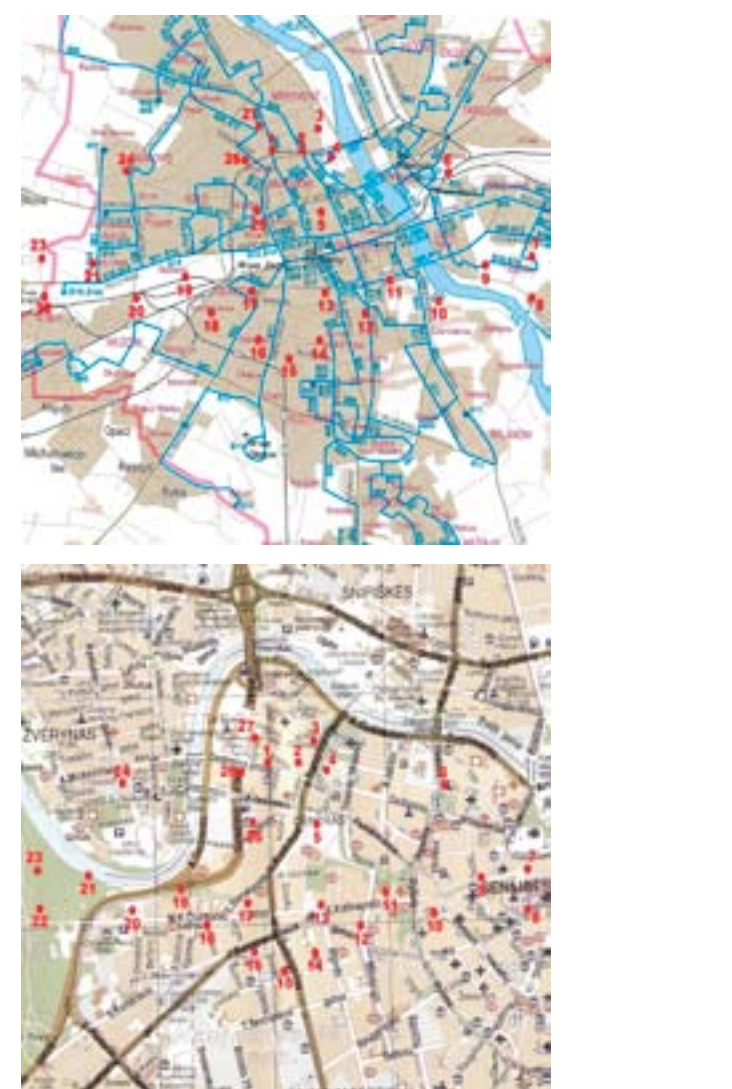


**GIDAS PO POSTFOTOGRAFIJOS TERITORIJŲ INTERNETE IR GALERIJŲE**  
**Paroda „kommentarai@3xpozicija.lt“: postfotografinės būsenos šiuolaikiname mene“**  
**2006.10.18 – 11.11**  
 "Prospektas" galerija (Gedimino pr. 43, Vilnius) ir www.3xpozicija.lt  
**18.10 – 11.11.2006**  
 "Prospektas" galerija (Gedimino pr. 43, Vilnius, Lithuania) and www.3xpozicija.lt  
**A GUIDE TO POST-FOTOGRAFIC TERRITORIES IN THE INTERNET AND GALLERY**  
**Exhibition "comments@3xpozicija.lt": post-photographical condition in contemporary art"**

**Paroda „kommentarai@3xpozicija.lt“: postfotografinės būsenos šiuolaikiname mene“**  
**2006.10.18 – 11.11**  
 "Prospektas" galerija (Gedimino pr. 43, Vilnius) ir www.3xpozicija.lt  
**18.10 – 11.11.2006**  
 "Prospektas" galerija (Gedimino pr. 43, Vilnius, Lithuania) and www.3xpozicija.lt  
**A GUIDE TO POST-FOTOGRAFIC TERRITORIES IN THE INTERNET AND GALLERY**  
**Exhibition "comments@3xpozicija.lt": post-photographical condition in contemporary art"**



AKVILĖ ENGLICKAITĖ

**(foto)klasika, 2006**

Remėlis su siu stiklo įsigravinutu tekstu, 4

Sukuriamas fotografinis atvaizdas. Ji aprašomas ir išnagrinėjamas, tekstas išplinta, įtaško vėlesnį žiūrovj sąmonę ir tampa ta pati svarbiu. Fotografija fotografuoti ir nepaalkika, nejudra ir neliekama. A tampa žinoma taip gerai, kad atvaizdas jau nebepaalkingas. Tada fotografija išnyksta.

AKVILĖ ENGLICKAITĖ

**(photo)classics, 2006**

Frame with text engraved on the glass, 4

A photographic image in the created. It is described and criticized; the text expands, influences the future viewers' consciousness, and becomes extremely important. The photograph (the photographer) becomes a well-established and untouchable classic. It becomes so famous that the image itself is not necessary anymore. Then the photograph vanishes.

**ARTURAS BUMŠTEINAS**

**Šikšnosparnio projektas**

Instalacija konkretai erdvje / performansas dviejose miestuose – Varšuvoje (1-2is miestas) ir Vilniuje (2-2is miestas).

- Realizacijos procesas:
- 1-ojo miesto žemėlapis pažymimas 27 sunumeruotais taškais.
  - 2-ose miestuose, kurių koordinatės tiksliai atitinka žemėlapyje pažymėtus taškus, įdomi natūralūs aplinkos garai. Įrengiame – mažiausiai viena minutę, o 2-urtes, jo turities – nekeisti aplinkos garai. Vėliau kiekvienas iš 27 garų [rašomas] atskirai kompaktinį diską su etikete, nurodantija jo numerį (kuris sutampa su numeriu žemėlapyje). Taip pat ant etiketės nurodoma pagrindinė informacija apie projektą, bet parodą, kurioje projektas reprezentuojamas.
  - 2-ojo miesto žemėlapis pažymimas ta pačia (kaip ir ankstesniame žemėlapyje) 27 sunumeruotų taškų kombinacija.
  - Kompaktiniai diskai su garso įrašais iš 1-ojo miesto perkeltami į 2-ąjį miestą ir paleidžiami vietose, kurių koordinatės tiksliai atitinka žemėlapyje 2-ojo miesto žemėlapyje. Ši veiksmą galima pavadinti CD numeriu (*CD dropping*). nes jį atliks CD yra paleikamas likimo valiai – atsitiktiniams jo atrodėjams arba nebūdam.
- „Šikšnosparnio Projektas“ pristatytai gali būti pasiniktos skirtingos formos, atsižvelgiant į konkretios parodos kontekstą.
- Arturas Bumšteinas 2006/08

Diskuojant apie „Šikšnosparnio Projekto“ reprezentaciją parodoje „kommentarai@3xpozicija.lt“ vienas iš kunatų pasiūlyti idėjų pagaminti kompaktinį diską su 27 sunumeruotais taškais, išdėstyti antsklaudo mineta kombinacija, kompaktinį diską įdėti į specialų tryjų dalių įdėklą su kompaktinio disko centre bei apėjimui žemėlapis iš karto. Šis specialiai parodai išleistas kompaktinis diskas be jo įpakavimas būtų eksponuojami galerijoje, kurioje vyksta paroda – taip galerijai tampaant tašku nr.1 antrąjo miesto žemėlapyje.

Arturas Bumšteinas 2006/09

**ARTURAS BUMŠTEINAS**

**The Bat Project, 2006**

site-specific installation/performance in two cities: Warsaw then Vilnius

- Process of realization:
1. The map of the first city (Warsaw) is marked with 27 numbered dots.
  2. CDs with the same titles are produced in communication with the corresponding with the 27 numbered coordinates marked on the map. These sounds are about one minute long and are captured in non-manipulated field recordings. Later each of the 27 recordings is burned onto a separate CD with a label indicating its number (corresponding with the number on the map) and the credits of the project information.
  3. The map of the second city (Vilnius) is marked with 27 numbered dots in the same combination as the previous map.
  4. CDs with the same titles are produced and brought and placed in locations that precisely correspond to the dots marked on the second map. This placing of the CDs could be called cd dropping, because after the drop the CD is not monitored anymore.
  - The Bat Project can be displayed in a number of ways — to suit the context of a particular exhibition.
- 2006/08

During the process of discussing the possible realisation of *The Bat Project* in two cities, we came to the conclusion that the best way to correspond with the blog community and we developed the idea of producing the aforementioned special: a CD with a picture of the 27 numbered dots is produced and put in the same case that consists from three parts. The CD would be put in the centre and the maps of the two cities would be printed on the side parts of this case. This special edition release would hang in the exhibiting gallery - identifying it as the location of dot no.1 in the map of the second city.

2006/09

**LINA KYNAITE**

**Iš arčiau, 2006**

4 cianotipijos ant laikraščinio popieriaus, 56x42 cm

Sio projekto tikslas – stebėti, kaip žiniasklaida manipuluoja informacija apie įvykius, karstosios pasaulio vietoje, šiuo atveju, karo zonose. Dienos šviesa išvysta tik pavieniai sensacingi pranešimai su dramatiškomis fotografijomis, tuo tarpu eiliniai žmonės lieka beveik nežinomi. Pajūriniai vaizdai – tryjų dienų užrašų įvykiu iliustruojančiose nuotraukose pastebėti ir išdėdinti antspalaini žmonės iš karščių zonų. Darbas yra atliktas ant laikraščinio popieriaus, dydžiu atitinkančiu „Vakarų žinių“ dienraščio formatą, cianotipijos būdu. Ši technologija čia svarbi tuo, kad ją padengus natūrali pluoštą vaizdas susidaro paviršiu reaguojanti į dienos šviesą.

**LINA KYNAITE**

**Close-up, 2006**

4 cjanotipijos prints on newspaper 56 x 42 cm

The project reveals mass-media manipulation of news in relation to global hot spots: Daily news only brings a few hot stories to light, while smaller stories and 'little' people are left faceless. These are images of people engaged from the background of photographs, which were published in three different daily newspapers, covering events in different hot spots.

**Gidas po postfotografijos teritoriją internete ir galerijoje**

Paroda „kommentarai@3xpozicija.lt“

**Komentariai ir komentavimas**  
*Komentariai* – tai paprastai ir neįpareigojantis žodis, išreikšiantis tiek pacio *3xpozicija.lt* projekto esmę, tiek pirmosios parodos, kurioje menininkai savo darbus komentuoja fotografijos, postfotografinės strategijas šiuolaikiniame mene bei fotografijos ir apskritai meno praktikas turimi. Be to, el. dienraštyje viešasis kuravimas vyksta per komentarus ir diskusijas tarp dalyvių-menininkų, dalyvių-kuratorių ir dalyvių, kurie prisideda ir kaip menininkai, ir kaip kursorai. Pats komentavimo procesas sulygia dvi erdves: parodoje esančių kūriniai komentuoja fotografiją ir postfotografijos kontekstą, o pagrindinis el. dienraščio turinis kuriamas dalyvių komentaris. Pats komentavimo reiškinys apima ir projekto siekį sukurti menininkus dalyvauti ir komentuoti Lietuvos meno scenoje, o drauge ir padaryti atversniu kuravimo bei ekspozicijos procesą. Komentari yra demokratiškas ir apskritai priimtinas (bet to je yra būtini kuriant atvirą erdvę), priešinga institucinei galiai ir kontrolei.

**Bandymas apražyti parodos tikslus**  
 Projekto pradžioje drauge su Tadu Šarūnu svarstant, apie ką bus ši paroda, galvoje sukosi du tikslai: suburti jaunas menininkus, kuriems aktualios fotografinės problemos šiuolaikiniame mene, bei reflektuoti naujas fotografinio atvaizdo (ne)karimo tendencijas. Pirmąjį tikslą įvardinčiau žodžiu *metafotografija*, antrąjį – *postfotografija*. Svarbu pabrėžti, kad kaip ir buvo tikėtasi, parodos negalima pavadinti tiesiog fotografijos paroda, nes tai – paroda apie fotografiją. Joje tiek ir technologinė, ir konceptuali fotografijos dabarties ir praetis linija šiuolaikiname mene. Tad nors parodos tematika ir susaki apskriti vieną mediją, pačios parodos negalime laikyti žanrine ar vienos medijos paroda.

Jei vis dėlto norisi apibrėžti parodos pobūdį, galime ją pavadinti šiuolaikinio meno paroda, o siekiant konkretesnes lokalizacijos – medijų meno paroda. Tai įmanoma darant prielaidą, kad čia dalyvauja skirtingos medijos, kurių viena nešiklaima auskščiau už kitą, bei apibūdinant medijų meną kaip meno kūrinus, siekiančius kritiškai permąstyti medijas, jų veikimo mechanizmus bei meninis ir komunikacinius kontekstus.

Kadangi ši paroda yra ir *3xpozicija.lt* bendruomenės veiklos rezultatas, jie reflektuoja ir pačios bendruomenės bendrijai tikslai: išbandyti viešojo kuravimo strategijas, nes menininko ir kuratoriaus santykiai dažnai būna nesaidžius ar nedemokratiški; sukurti atvirą erdvę jauniems menininkams, nes Lietuvoje jie vargiai randa galimybę įstebėti į institucines erdves; bei galiausiai sutiesi sąsajas tarp internetinės ir galerinės erdvių, kurios niekad nepasijungė pernelyg artima draugystė.

Galima teigti, kad ši paroda sudaryta specialiai „Prospekt“ galerijai – erdvei, turinčiai savo specifika, kurią kiekvienas, apsilankęs čia rengiamose parodose bei pabendraavęs su atidaryma ateinančias žmonėmis, gali nesunkiai perpašti. Tad kiekvienas darbas gali būti interpretuojamas tiek nepriklausomai, tiek atsižvelgiant į ekspozicijos erdves kontekstą, sukuriant papildomų prasmių ir kūrinių skaitymo būdą.

Tad parodos tikslus galime iš esmės redukuoti iki vieno – noro įvertinti fotografijos kaip medijos vaidmenį ir būseną Lietuvos šiuolaikinio meno kontekste. Čia kalbama ir apie pačią fotografiją, kurdėjimą, ir apie reprezentacijos problemas, mene sprendimą, ir apie fotografijos komunikatyvumą, ir apie vizualumo pagindą bei jo suvokimo paleikas, ir apie fotografijos technologines sąvaybes, ir apie fotografijos santykį su kitomis medijomis, ir galiausiai apie jos pačios kaip medijos funkcionalumą. Patogiausia būtų platu problemų lauką redukuoti iki vieno žodžio – *postfotografija*.

**Postfotografijos santykiai**

Postfotografija – tai painė sąvoka; jeigu jos nelabai įsivaizduojate, kas tai, – tuomet ją galima pavadinti šios parodos turinio santrauka, tačiau jei turite savo postfotografijos sampratą, – ji su reflektuojama parodoje gali nesutapti, būti silpnesnė arba platesnė. Kadangi šioje sąvokoje yra priešdėlis „post“, tai leidžia galvoti apie kažką laiko atstovijai einant „po“ fotografijos, tačiau turint sąsają su fotografija. Akivaizdžiausiu atveiliu pavyzdžiu, kurie tuo pačiu žymti ir bent dvi pagrindines postfotografijos traktuotes, būtų:

- a) iš technologinės postfotografijos sampratos pusės: ankstyvėi Nancy Burson (www.nancymburson.com) darbai „Pirmasis ir antrasis grožio mišiniai“ (First and Second Beauty Composites, 1982), „Žmonija“ (Mankind; 1983–85), „Karo vadas“ (Warhead, 1982) ir kit. Čia Burson kuria atitinkamo pobūdžio prozesus pasinaudama atskiromis fotografijomis ir jas suliedama į vieną projekto rezultatas tampa

**„Foto-object D“**, 2005

rentgeno nuotraukos, metalo konstrukcija, laikikliai, 2000x800x100 cm



EDGARAS MAROZAS

**„Foto-object D“**, 2005

x-ray photographs, metal construction, holders, 2000x800x100 cm

**EDGARAS MAROZAS**

**„Foto-object D“**, 2005

x-ray photographs, metal construction, holders, 2000x800x100 cm



EDGARAS MAROZAS

**„Prospektas“**, 2006

150x44 cm | 65x45 cm fotografijos instalacija, „Prospekt“ galerijos išorinės sienos ir Gedimino prospektu plytelių fragmentų fotografijos, gnyvai transliuojamas garas iš prospektu

Vaidas ir garas, perkelti iš išorinės galerijos aplinkos į vidinę, pakvičia žiūrovj tapti aktyviu veikliju, kurio jūtinį pagalba prospektu erdvė pratėjama.

„lot. prospectus - reginys, vaizdas, panorama.

**LINA MIKLAŠEVIČIŪTĖ**

**„Prospektas“**, 2006

150x44 cm | 65x45 cm fotografijos instalacija, „Prospekt“ galerijos išorinės sienos ir Gedimino prospektu plytelių fragmentų fotografijos, gnyvai transliuojamas garas iš prospektu

Vaidas ir garas, perkelti iš išorinės galerijos aplinkos į vidinę, pakvičia žiūrovj tapti aktyviu veikliju, kurio jūtinį pagalba prospektu erdvė pratėjama.

„lot. prospectus - reginys, vaizdas, panorama.

**LINA MIKLAŠEVIČIŪTĖ**

**Avenue, 2006**

photography installation: photographs of Prospektas' Gallery's exterior and the painting on Gediminas avenue plus live street sound from the avenue; 150x44 cm and 65x45 cm

**Bliss.bmp, 2005**

31' sidoro bėrimas apdaušas iš skaitmeninio negatyvo

Šis motyvas būdingas XIX amžiaus pabaigos romantiški tapybai, kurioje peizažas atspindi ir reiškia žmogaus jausmus. Šiandien būdingas peizažas tai „bliss.bmp“ (angl.k. bliss – laimė, palaima), beveik visiškai personalinio kompiuterio atrin-

nebe fotografija, o tik fotografinės prigimties atvaizdas.

b) iš konceptualiosios postfotografijos sampratos pusės: Sherrie Levine serija „Po patal Walkeri Evans“ („After Walker Evans, 1979), kurioje autorė eksponuoja tiesiog postfotografuotus fotografijos klasiko Walkerio Evanso darbus ir pristato juos kaip savo, tokiu būdu reflektuodama pačią fotografiją, jos istoriją, fotografijos santykį su realybe ir jos reprezentaciją, klasikinį fotomeną ir jo vietą šiuolaikiniame mene.

Jei sutiktume tai laikyti postfotografijos ištakomis, pamatytume, kaip įvairių transformacijų patyrė jos samprata: technologiškai – išlektopusavus visą skaitmenines galimybes paskutiniajame XX a. dešimtmetyje ir vėl grįžus prie skaidraus technologinio betarpiškumo, konceptualiai – surykus fotomeno galiai ir fotografiją išlėpus medijai meno šiuolaikiniame meno sąvokose.

Čia nėra kitos pabaigos, būna galima suvokti sąsają tarp šių fotografijų ir Lietuvos fotografijos tradicijų, jei Gintaras Didžiapetris būtų fotomenininkas. Šis stengiasi patirtis. Tad, viena vertus, parodoje atkartojama tai, kas jau buvo padaryta prieš keilikia ar keliasdešimt metų, kita vertus, čia kuriamas lokalis ir asmeniškas pozūris į šią temą pastelkiant įvairias komentavimo praktikas.

**Gidas po menininkų ir jų darbų žemėlapi**

El. dienraščio *3xpozicija.lt* santyki su paroda įkūnija bendras erdvių kūrimas ir teritorijos žymėjimas, kuriam pastelkiami raktazodžiai – galės, Pradinėje erdviuje buvo tik kelios siluetai raktazodžių (parodos tematika). Parodos kuravimo metu su žoėe m. gegužės iki rugsėjo mėnesio kiekvienas prisijungęs prie tinkamojo galėjo parodai siūlyti idėjas bei jas apibūdinti raktazodžiais. Šias identifikuojamas vietas postfotografijos problemas bei raktazodžius jų žemėlapis. Iki parodos atidarymo sudidėjo tūksto raktazodžių struktūra (skaičius skilaušiuose identifikuoja įrašų, pažymėtų atitinkamu raktazodžiu, kiek):

- fotografines subkultūras (4)
- judantis atvaizdas (4)
- kolaboracija (5)
- interaktyvumas (1)
- generatyvumas (2)
- performatyvumas (2)
- laikisukimas (1)
- remikas (1)

Šie raktazodžiai atskleidžia vietinės bendruomenės mąstymo apie postfotografijos teritoriją kryptis. Kiekvienas iš jų žymi tam tikrą postfotografine problemą ar tendenciją, pavyzdžiui „judantis atvaizdas“ nurodo į fotografijos transformacijas, susijusias su kinu ir videomenu, o „kolaboracija“ kalba apie tendencijas kurti kolektyvines fotografijas ir meno kūrinus.

Taigi parodos vaizdą galėtume susidaryti rikiuodami žemėlapyje šiuos raktazodžius, bet kadangi pirmoje parodoje dalyvauja čia nedidelė menininkų grupė, po postfotografijos žemėlapi pasivaikščioti verta sustojant ties kiekvienu menininku apgalinti.

Tik žingsnis į galeriją tvilginį užkabina skulptūrinis fotografinis kampas, kuris atrodo jau kažkur matytas. Iškart sunku suprasti ar tai idėja vū, ar realybės atspindys, tačiau tapausio projekto ekspozicijos erdviuje „Keistos tiesos“ vampa jos vizualiu ir konceptuali komentatoriumi. Besikeičiančios žodžiai, generuojami algoritmo, sukurtojuo šimtus tiksančių skirtingų frazių, kurios skirtingai sąveikauja su kiekvienu parodoje esančiu darbu. Postfotografiniame mene labai svarbus komentavimo momentas, sukuriantis nuorodas tarp naujų ir jau egzistuojančių kūrinių.

Pisiminkime Sherrie Levine ar Richardo Prince'o darbus, kurie yra gryni fotografijos ir vizualumo tradicijos komentarai. Taigi čia pačios generatyvios frazės pasiūlymi minimaliu vizualumu, tačiau kurdamas ir įvestuodamas naujos postfotografijos kontekstą naujoms jos teritorijai dinamiškį komentūrį pėdsakais.

Kita tekstuojamo apraška vizualioje kultūroje bei tuo pačiu nusigrizimu nuo jos postfotografijos kontekste galime laikyti **Anglijės Anglickaitės** fotografijas, kuriomis ji siekia priversti žiūrovj atkurti vaizdinis. Jos kūriniai – tai įprastiniai kuklūs juodi fotografijų rėmeliai, pilki paspartai ir skylės juose, o fotografijų vietoje – išgravinuti menotyriminių tekstai, kuriuos skaitant vaizduotėje iškyla jau kontroversiškos Lietuvos fotografijos klasiko nuotraukos. Viskas labai paprasta: tai būtinais žodžių baltais, tai būtinais susijusios su lemiamu motyvu ar dokumentu, kai, tai būtinais vnyrų atkūrimais fotografijos. Šiame kontekste tik pats žodis „fotografija“ yra moterikos gimimė, na dar, žinoma, kartais ir tai, kas fotografuojama. Žiūrėkite, tiksliau skaitykite, ir bandykite atpažinti žodius, kurios skirtingai, nors kiek, sukurtoje ne kartą diagnozuotas ir firmos iš kalbinto į vaizdinį matymą, tačiau praktiškai kasdien fotografuojanti ir visuomenininkė siekia perėti į vizualinę tylą, fotografijų vizualumą redukuodama iki teksto pasrašais. Šios pasiraiktos komentavimo būdas atskleidžia žodžių santykių kompleksines ir vizualumo svarbas nykming postfotografiniame mene.

**Edgaras Marozas** foto-objektu „D“ tiesiog padidžiuo iliustruoja jo Marbaltso McLuhan teorijas apie medijas kaip žmogaus žėsinus, nes jo atkėtas–žmogus yra sukurtojusis iš savo žėsinų – medijų, jų skirtingų kūno dalių rentgeno fotografijų. Tik šiuo atveju menikas perdaždia šia mintį grąžindamas į jos autorio atvirkštinu būdu – iš tęsinii fragmentu sukurtostruodamas žmogų. Edgaras Marozas savo darbu paleičia dekonstrukcijos ir fragmentacijos aspektus postfotografijoje, neškodamas atsakymo į klausimą, kaip sukurtojusis atvaizdo visuomenę, jei tos visuomenės nėra ir pačioje realybėje. Čia būtų galima spręstielti nuorodą į Jeffo Wallo fotografijas, kurios iš pirmo žvilgsnio atrodo kaip dokumentinės aplinkos nuotraukos, tačiau iš tikrųjų yra surinktos iš keliasdešimties fragmentų, fotografuojų skirtingose vietose ir skirtingomis aplinkbėmis (pvz. „The Flooded Gray“ („Užtvindytas kapas“), 1998-2000). Edgaras Marozas čia pasinaudoja ir dar viena postfotografine praktika: darbų su archyvu bei jo rekontekstualizavimu.

Perdėbinio ir remiko naratyvu fotografijoje seka ir **Lina Kynaitė** siūlomas ciklas „Ši arčiau“, kuriame atvaizdo šaltinis yra ne realio kūroje, o žiniasklaidos kurama realybė. Ši realybė išdėdinta globalioje komunikacijos prielaidoje aplinoje yra tokią pat itika kaip ir tikrovė, tad čia postfotografija tiesiog atkartoją įprastinį

```

maul=new Array(20);
maul[1]="intyma";
maul[2]="keisti";
maul[3]="minti";
maul[4]="nerinti";
maul[5]="tokie";
maul[6]="nuspėjami";
maul[7]="prasmingi";
maul[8]="neprasmingi";
maul[9]="daugialyptalai";
maul[10]="daili";
maul[11]="menininkis";
maul[12]="tavo";
maul[13]="mauq";
maul[14]="atmeniniai";
maul[15]="viebi";
maul[16]="oficialūs";
maul[17]="nauji";
maul[18]="autorij";
maul[19]="";
maul[20]="kai kada";

kint=Math.round(Math.random()*20+1);
kint2=Math.round(Math.random()*8+1);
kint3=Math.round(Math.random()*12+1);
kint4=Math.round(Math.random()*5+1);
kint5=Math.round(Math.random()*6+1);

if (kint1<20) kint1=20;
if (kint2<8) kint2=8;
if (kint3<10) kint3=10;
if (kint4<5) kint4=5;
if (kint5<6) kint5=6;

result = maul[kint1];
text=new Array(result);

```

**ROBERTAS NARKUS**

**Bliss.bmp, 2005**

31' silver gelatin print from digital negative

The work's visual motif is typical of late-19th century romantic painting, in which landscapes reflect human emotions. Today an archetypal landscape is "bliss.bmp," which is a basic desktop background residing in nearly everyone's personal computer. Everybody has seen this landscape at least once, but where actually is this landscape, which represents a window to virtual grassland?

This print, which is the physical representation of virtual space, was made by combining digital and analogue photographic technologies. There is a transition from digital to analogue, reversing the now typical relation in picture making (from print to scan). The picture in this case is exposed from "digital negative," which is printed on transparency to the exact size of a large format negative — 9 x 12 cm. After that the photographic paper has been developed in the darkroom.

ROBERTAS NARKUS

**„Keistos tiesos“**, 2006

tekstus generuojantis algoritmas, kompiuteris, videoprojekcija

Projekto turinys – tekstai, sąveikaujantys su kontekstu, kuriame jie eksponuojami. Tekstai sudaromi iš autoriaus parinktų žodžių, kuriuos algoritmas atsitiktine tvarka surenka į sakinį. Kiekvienas gautas saknys yra prasmingas tiek gramatiškai, tiek semantiškai. Savotišką paralelę galima atrasti Senovės Kinų „Pranašyčių Knogoje“ (I-Ching), kurio šlavotojų turėj išimti pagaliukus ir pagal jų kombinacijas sudaryti horoskopą. Šis savoto ruožtu nurodų atitinkama tekstą, kurio prasme turli būdi sąveika kaip atsitiktinis žodžių išdėdymas. „Keistos tiesos“ taip pat jungiami žodžiai ir atsitiktinumo principas, tačiau čia nestingiamas mistifikoci. Vien šis atsitaminų projekto tezių – pranešimas yra jo kontekstas. Šis projektas parodos erdviuje atlieka tiek konceptualus, tiek vizualus komentario vaidmenį. Čia teksta nes tik „nurodo“, bet ir „atrodo“, taigi vizualiai teigiamai gali būti suvokiamas ir kaip postfotografinis artefaktas, kaip vaizdo reprezentacija, redukuota iki minimumo, iki minties.

**TOMAS ČIUCIUS**

**Strange Statements, 2006**

texts generated by algorithm, computer, video-projection

The project is comprised by texts, which interact with the spatial context in which they are being exhibited. Texts are constructed from a set of the artist's selected words, which a computer generated algorithm randomly assembles into a sentence. Every sentence is meaningful both grammatically and semantically. A parallel with the Book of Changes (I-Ching) could be made here, however this project should not be mystified, the accent is put mostly on their common principle — the accidental nature of results. The core idea of this project is that the message is contextual. In the exhibition space, generated texts take the role of conceptual and visual comments. In this case the texts not only "refer" but also "appear" in an aesthetical way. From a visual point of view, therefore, these sentences can be understood as post-photographical artefacts, or, more precisely — the representation of an image reduced to a thought.

**LINA MIKLAŠEVIČIŪTĖ**

**„Keistos tiesos“**, 2006

tekstus generuojantis algoritmas, kompiuteris, videoprojekcija

Projekto turinys – tekstai, sąveikaujantys su kontekstu, kuriame jie eksponuojami. Tekstai sudaromi iš autoriaus parinktų žodžių, kuriuos algoritmas atsitiktine tvarka surenka į sakinį. Kiekvienas gautas saknys yra prasmingas tiek gramatiškai, tiek semantiškai. Savotišką paralelę galima atrasti Senovės Kinų „Pranašyčių Knogoje“ (I-Ching), kurio šlavotojų turėj išimti pagaliukus ir pagal jų kombinacijas sudaryti horoskopą. Šis savoto ruožtu nurodų atitinkama tekstą, kurio prasme turli būdi sąveika kaip atsitiktinis žodžių išdėdymas. „Keistos tiesos“ taip pat jungiami žodžiai ir atsitiktinumo principas, tačiau čia nestingiamas mistifikoci. Vien šis atsitaminų projekto tezių – pranešimas yra jo kontekstas. Šis projektas parodos erdviuje atlieka tiek konceptualus, tiek vizualus komentario vaidmenį. Čia teksta nes tik „nurodo“, bet ir „atrodo“, taigi vizualiai teigiamai gali būti suvokiamas ir kaip postfotografinis artefaktas, kaip vaizdo reprezentacija, redukuota iki minimumo, iki minties.

**TOMAS ČIUCIUS**

**Strange Statements, 2006**

texts generated by algorithm, computer, video-projection

The project is comprised by texts, which interact with the spatial context in which they are being exhibited. Texts are constructed from a set of the artist's selected words, which a computer generated algorithm randomly assembles into a sentence. Every sentence is meaningful both grammatically and semantically. A parallel with the Book of Changes (I-Ching) could be made here, however this project should not be mystified, the accent is put mostly on their common principle — the accidental nature of results. The core idea of this project is that the message is contextual. In the exhibition space, generated texts take the role of conceptual and visual comments. In this case the texts not only "refer" but also "appear" in an aesthetical way. From a visual point of view, therefore, these sentences can be understood as post-photographical artefacts, or, more precisely — the representation of an image reduced to a thought.

**LINA MIKLAŠEVIČIŪTĖ**

